



Chronologie

Besturen, dirigenten, ledenaantallen etc.

1968

Oprichtingsbestuur september 1968

K.P. Bosma – voorzitter
H. Slump – secretaris
Hans Martinus – penningmeester
Louise Houët – commissaris Banzaai (instrumenten)
Jaap van Apeldoorn – commissaris Apollo

Op 5 september 1968 wordt de Delftse Studenten Muziek Vereniging opgericht als algemene studentenmuziekvereniging in Delft onder leiding van TH-cantor Johan van Gool. In de nieuwe vereniging wordt het Delfts Studenten Zangkoor opgenomen als ondervereniging, een koor waarin leden van de verschillende Delftse studentenvereniging zingen, en "waarin DVSV'sters en TH-secretarissen meezingen". Het orkest van de vereniging wordt voor een groot deel gevuld met leden van Apollo en Banzaai, de orkesten van DSC respectievelijk Virgiel. De eerste vier repetities kennen een opkomst van resp. 25, 16, 12 en 6 personen. Toch vindt op 8 mei 1969 het eerste concert plaats in de Aula van de TH.

Dirigent

Johan van Gool

1968 | 1970

Bestuur 1968 – februari 1970

Hans Martinus – voorzitter
Bert van Krieken – secretaris
Louise Houët – commissaris Banzaai (instrumenten)
Jaap van Apeldoorn – commissaris Apollo

"Dames en heren musici, De opkomst van u voor de orkest- en koorrepetities was de laatste tijd zo stuitend beneden peil, dat elke complete vorm van repeteren onmogelijk is geweest." Met Egbert Hoogenberk als voorzitter treedt op 24 februari een buitengewoon ambitieus bestuur aan, dat in korte tijd de vereniging tot bloei weet te brengen. De Delftse Studenten Muziek Vereniging krijgt een nieuwe naam. Uit Accoord, Assurancetorix, Eerste Delftse Algemene Blaas- en Strijkinrichting en Krasna Musika wordt de laatste gekozen. Om grafische redenen en om de associatie met 'kras maar' te vermijden wordt later een h toegevoegd. Ook vindt de vereniging in de Vereniging van Delftse Hoogleraarsvrouwen een beschermvrouwe. Vanuit OD 95 en OD 57 neemt Krashna haar intrek in de grote en kleine zaal van de Verenigde Oostindische Compagnie aan OD 39.

90

1970 | 1971

Egbert Hoogenberk – voorzitter
Peter Heeuwekemeyer – secretaris (tot juni 1971)
Dick Sniijders – penningmeester (tot oktober 1970)
Auke Wouda – penningmeester (v.a. oktober 1970)
Adriaan van Haaften – bibliothecaris (tot juni 1971)
Adriaan van Haaften – secretaris (v.a. juni 1971)
Paul Vermeer – bibliothecaris (v.a. juni 1971)
Jan Sneek – commissaris
Tyco Verwerda – toegevoegd commissaris (v.a. januari 1971)

Een barokensemble wordt opgericht dat zich tot aan het eerste lustrum 'Quint' in een groot aantal mooie en zware werken zal bijten. Ook voert Krashna haar eerste Johannes Passion uit, met versterking van bij het Utrechts StudentenKoor en -Orkest "geronselde meisjes". Aangezien dit werk al 15 jaar niet meer in Delft is uitgevoerd, wordt hier door de lokale pers bijzonder veel aandacht aan besteed. Na het concert spreekt dezelfde pers haar lof uit voor de authentieke en kleine bezetting. Lof is er ook op het Pan Concours, het landelijk concours voor studentenmuziekgezelschappen, waar Krashna wordt beloond met de legpenning voor de best presterende studentenstad.

125

1971 | 1972

Michiel Schrijver – voorzitter
Guus Ranke – secretaris
Agnes Kropman – secretaresse van het bestuur
Auke Wouda – penningmeester
Bert Noomen – penningmeester (na Auke Wouda)
Christof Engelsman – orkest
Joop van Gemert – koor
Arie Obdam – kamermuziek
Gerard Schijf – secretaris publiciteit

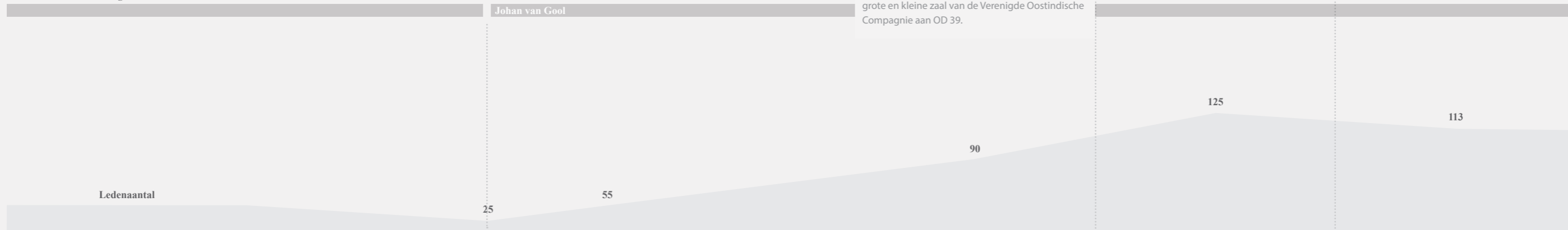
Het 26ste lustrum van de Technische Hogeschool wordt in januari 1972 groots gevierd met een feestweek, geopend door een concert door Krashna. Beethovens eerste, het celloconcert van Saint-Saëns en het Gloria van Poulenc met medewerking van zusterverenigingen uit Rotterdam en Utrecht. Meer samenwerking wordt aangegaan met Balder, het mannenkoor van Virgiel, in de vorm van kamermuziekavonden in Het Prinsenhof.

113

Ledenaantal

25

55



1972 | 1973

Emmie van der Hoeven – voorzitter
 Peeke Hoekstra – secretaris
 Emile Jansen – penningmeester
 Arnold van Haften – orkest
 Leon van de Steen – koor
 Otto Rosier – kamermuziek
 Henk Mooy – publiciteit

Krashna's eerste lustrum, 'Quint'. Een feestweek met zeer uiteenlopende activiteiten waaraan ook de burgerij kan deelnemen wordt georganiseerd. Een werkgroep Nieuwe Muziek onder leiding van Daan Manneke, Kritiese Muziek speelt in op actuele sociale en politieke conflictsituaties, ondermeer door bestudering van 'Der Jasager' van Bertolt Brecht. Een bijzonder onderdeel van het lustrum is het carillonconcours, dat iedere liefhebber oproept een wijsje voor de beiaard van de Nieuwe Kerk te schrijven. Het lustrumjaar is het laatste jaar dat Johan van Gool de functie van TH-cantor, en daarmee dirigent van Krashna, bekleedt.

1973 | 1974

Lu van Albada – voorzitter
 Frits Bruijning – secretaris
 Ab Veerbeek – penningmeester
 Annemiek Waterborg – orkest
 Jan Hensing – koor
 Marten Meijer – kamermuziek
 Jan van Setten – publiciteit

De opvolgingscommissie 'Commissie Ter Profilering Van De Te Benoemen TH-Cantor In Het Licht Van De Situatie Van Het Delftse Muziekleven', afgekort als CTPVDTBTHCIHLVDSVHDM of CTPV haalt Cees Rotteveel binnen als tweede TH-cantor en dirigent van Krashna. Cees is de frisse wind waar behoefte aan is, met zijn grote interesse in muziek en zijn behoefte te experimenteren. In de zomer wordt de traditie van een zeilweek geboren.

1974 | 1975

Lex de Haan – voorzitter
 Tim van Motman – secretaris
 Rudi van Buul – penningmeester
 Piet Schippers – orkest
 Simon de Haan – koor
 Rein Jonkman – kamermuziek
 Ineke van Bekkum – publiciteit

Op 28 november verschijnt de eerste Krashna Krant. In de eerste jaren wordt de krant vooral gevuld met zakelijk nieuws als agenda's en bestuursmededelingen. Of aankondigingen voor bijzondere projecten zoals 'Les mariés de la Tour Eiffel', muziek van Auric, Honegger, Milhaud, Poulenc en Tailleferre op teksten van Jean Cocteau, een voorbeeld van Krashna's meer experimentele programmering onder Cees Rotteveel.

1975 | 1976

Frank van den Berg – voorzitter
 Kees Reynders – secretaris
 Albert Engelse – penningmeester
 Ineke van Bekkum – orkest
 Alice Tjaden-van der Laan – koor
 Marianne Peterse – kamermuziek
 Hans Buys – publiciteit

Krashna treedt voor het eerst buiten de landsgrenzen. Op Kerstavond en op Eerste Kerstdag 1975 treden koor en orkest op tijdens de mis in de Parijse kerk Saint-Germain-L'Auxerrois. Parijs applaudiseert luid en geeft gul aan de collecte en dit alles in het kader van het 'Frans-Nederlandse Cultureel Verdrag'.

1976 | 1977

Paul Leufkens – voorzitter
 Guido Hillen – secretaris
 Corrie Huisman – penningmeester
 Sabine Michaels – orkest
 Bram van Barneveld – koor
 Pieter den Ouden – kamermuziek
 Maarten Schokking – publiciteit

Wederom een TH-lustrum, 135 jaar. Het bijzondere concert in dit jaar is echter het operaconcert. Het verhaal van Orpheus wordt verteld door middel van delen uit de opera's van Gluck en Monteverdi. Meer theater wordt georganiseerd in juni, wanneer het project 'Dans en Muziek in de Nederlandse Renaissance' plaats vindt.

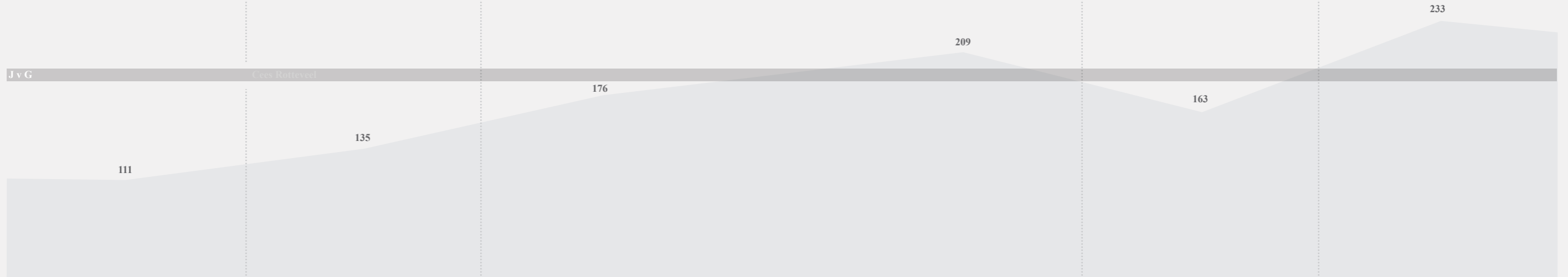
1977 | 1978

Gerbrant van Vledder – voorzitter
 Marian Harmsen – secretaris
 François Caron – penningmeester
 Hans Schoone – orkest
 Marina van den Berg – koor
 Marco Vermeijden – kamermuziek
 Lex Lennings – publiciteit

Een tweede buitenlands avontuur vindt plaats in de vorm van een uitwisseling met de Johannes Kantorei uit Keulen. Activiteiten in het kader van Krashna's tweede lustrum worden in mei georganiseerd, muziek uit de 20ste eeuw, Oude Muziek, orgelmuziek en een omvangrijk slotconcert in de TH-Aula.

J v G

Cees Rotteveel



1978 | 1979

Michael Janeschitz-Kriegl – voorzitter
Thea Zeylstra – secretaris
Henk van der Leeuwen – penningmeester
Marten Rooimans – orkest
Wout de Vries – koor
Cees van de Zanden – kamermuziek
Hester Pilz – publiciteit

Krashna houdt zich rustig.

1979 | 1980

Roland Kwee – voorzitter
Bernadette Heesbeen – secretaris
Roel van Meyel – penningmeester
Geert Schmidt – orkest
Ank Eykelkamp – koor
Nelleke Berkhey – kamermuziek
Ger Nijman – publiciteit

De draad wordt weer opgepakt, met onder meer een uitwisseling met het Leids StudentenKoor en -Orkest Collegium Musicum.

1980 | 1981

Ank Eykelkamp – voorzitter
Jan Voorrips – secretaris
Hugo Vos – penningmeester
Annelies Boerman – orkest
Trees Duynman – koor
Maarten Surtel – kamermuziek

Krashna voert haart derde Johannes Passion uit, de eerste onder Cees Rotteveel, wat tevens het laatste concert onder Cees Rotteveel is. Ter vervanging van Cees wordt een dirigent gezocht die de band tussen koor en orkest kan handhaven en misschien zelfs versterken. Op 21 april adviseert de sollicitatiecommissie in de *krashna* krant om Daan Admiraal aan te nemen als nieuwe dirigent van *Krashna*. Zijn eerste concert is het diëscconcert op 5 juni, met een programma waaraan vijf weken gewerkt is.

1981 | 1982

Nijs-Jan Duim – voorzitter
Maarten Surtel – secretaris
Juliette Karrer – penningmeester
Harm-Jan Muntinga – orkest
Ad Heijkoop – koor
Luuk Evers – publiciteit

Krashna bevindt zich in financieel wat moeilijke tijden. Een contributieverhoging naar 50 gulden en publicatie van alle leden met een schuld in de *Krashna Krant* biedt uitkomst. Tweemaal wordt samengewerkt met een andere vereniging, beide keren uit Rotterdam. Naast het Rotterdams Studenten Muziekgezelschap 'Erasmusica', komt het Rotterdams Harmanieorkest 'Excelsior' naar Delft om onder meer speciaal voor de gelegenheid gearrangeerde werken van Ennio Morricone uit te voeren.

1982 | 1983

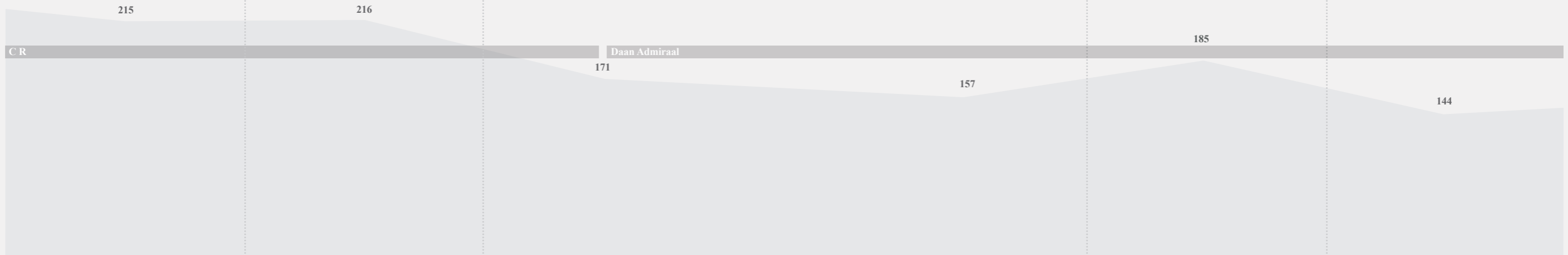
Frank Heezen – voorzitter
Kasper de Boer – secretaris
Jan Molendijk – penningmeester
Nanne van der Zijp – orkest
Jan Neutel – koor
Maarten den Hartog – kamermuziek
Judith van Leeuwen – publiciteit

Krashna professionaliseert door voortaan naast een toelichting bij het programma ook enige woorden over de vereniging en de dirigent in het programmaboekje te publiceren. En toch neemt het aantal koorleden jammerlijk af. Advertenties verschijnen in een verscheidenheid aan lokale pers, "Krashna zoekt alten en bassen" en "Krashna zoekt sopranen en alten". In het voorjaar wordt opnieuw en groots samengewerkt met Erasmusica in Zoltán Kodály's *Psalmus Hungaricus*, het *Te Deum* van Antonín Dvorák en het *Requiem* van Gabriel Fauré.

1983 | 1984

Rik van Dommele – voorzitter
Ingrid de Haag – secretaris
Jos Schiks – penningmeester
Adje Westerkamp – orkest
Marcel Roep – koor
Barbara Vermaas – kamermuziek

Nog altijd kent de wereld verschillende jaartellingen en nog altijd zijn er machthebbers die uit schaamteloze zelfverheerlijking een nieuwe telling introduceren. *Krashna* viert haar derde lustrum een jaar te laat, maar viert het met indrukwekkende stukken. Het tijdens het najaarsconcert uitgevoerde Alexander Nevsky van Sergej Prokofjev wordt korte tijd later nogmaals gespeeld als begeleiding bij de ilm. *Krashna* draagt haar kamermuziekbibliotheek over aan de openbare bibliotheek van Delft.



1984 | 1985

Dorine van Lammeren – voorzitter
 Wendy van der Does – secretaris
 Jurriaan Grolman – penningmeester
 Frank Zeppenfeldt – orkest
 Antje de Jong – koor
 Arco van de Toorn – kamermuziek
 Marcus van Emmerik – publiciteit

Ter gelegenheid van het derde lustrum wordt op 30 maart een reünie georganiseerd. "De reünie dient een even uniek als onvergetelijk evenement te worden rondom een muzikaal-maatschappelijk thema voor leden en oud-leden van Krashna Musika." Deze doelstelling vertaalde zich in een dag muziek maken, volksdansen en het beluisteren van bandopnamen uit het Krashna archief.

1985 | 1986

Els de Klerck – voorzitter
 Henriëtte Groen – secretaris
 Erik Bleys – penningmeester
 Cees Reinierse – orkest
 Pauline van der Meer – koor
 Stefan Eisses – kamermuziek
 Judith van Leeuwen – publiciteit

De vereniging gaat vooruit. "Er werden niet alleen correcte noten gezongen, maar er was ook klankschoonheid te bewonderen."

1986 | 1987

Robert Clement – voorzitter
 Annemarie de Leng – secretaris
 Lucas Klostermann – penningmeester
 Richard van Calcar – orkest
 Theo van de Beek – koor
 Adriëne van den Boogaard – kamermuziek
 Guus van der Meer – publiciteit

De TH wordt Technische Universiteit Delft. Met medewerking van het Toonkunstkoor Leiden wordt groots uitgekapt in de *Polowetser dansen* van Alexander Borodin. En Krashna wint zelfvertrouwen met een zeer succesvolle uitvoering van Dmitri Sjostakovitsj' vijfde symfonie.

1987 | 1988

Michiel Giesen – voorzitter
 Murk Peutz – secretaris
 Tim Peeters – penningmeester
 Ton Marée – orkest
 Frank Muller – koor
 Maarten Boelsma – kamermuziek
 Carla Veldhuyzen-Van Zanten – publiciteit

Krashna verhuist naar het Muzisch Centrum aan de Nieuwelaan en test tijdens het najaarsconcert het nieuwe 'elektro-akoestische' systeem van de TU-Aula. De verschillende nagalmtijden in het slotakkoord van *Les Biches* van Francis Poulenc zorgen voor hilariteit. Vier jaar na het derde lustrum, wordt met een uitdagend repertoire van onder meer Eric Saties *Parade* en *Le Roi David* van Arthur Honegger het vierde lustrum gevierd.

1988 | 1989

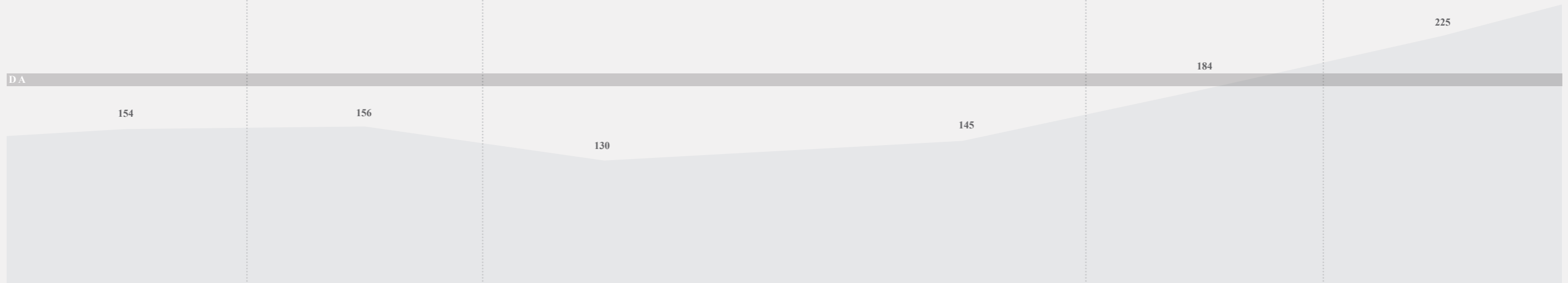
Suzanne van Eekelen – voorzitter
 André van der Put – secretaris
 Arno Eisses – penningmeester
 Joost Moulijn – orkest
 Ronni van Schie – koor
 Joris van Haaften – kamermuziek
 Henri van den Langenberg – publiciteit

Krashna speelt werk van Bohuslav Martinu, en blijkt een Nederlandse première te spelen. Martinu wordt gecombineerd met het celloconcert van Antonin Dvorák, een iets bekender werk, met Pieter Wispelwey als solist. In februari wordt in samenwerking met het VU-koor en het VU-orkest de *Glagolitische mis* van Leoš Janáček uitgevoerd in het Concertgebouw. En Krashna heropent haar bar in het Muzisch centrum met "bier, whisky voor Daan en borrelnoten, die de Krashnabar onderscheiden van al zijn soortgenoten".

1989 | 1990

Ellen Kruithof – voorzitter
 Joris van Scheindelen – secretaris
 Frank van Vliet – penningmeester
 Marc van Schaik – orkest
 Nelleke Guequierre – koor
 Christel Somers – kamermuziek
 Hilda van der Veen – publiciteit

Krashna trekt met het *Requiem* van Wolfgang Amadeus Mozart een overvolle Sacramentskerk en stuurt nog enige honderden mensen naar huis. Na Mozart volgt een programma met werken van Igor Stravinsky, zijn *Le sacre du printemps* en *Les Noces*, "opwindend, fascinerend, geraffineerd en kleurrijk" volgens de media. Krashna wordt een officiële vereniging met statuten en een huishoudelijk reglement.



1990 | 1991

Anton de Gruyl – voorzitter
 Alain Plasschaert – secretaris
 Christiaan Veraart – penningmeester
 Krijn Tabbers – orkest
 Ruth Vermeulen – koor
 Fons Alkemade – kamermuziek
 Frank Houben – publiciteit

De *Messa da Requiem* van Giuseppe Verdi en het *War Requiem* van Benjamin Britten. In een jaar. En beide samenwerkingsproject. Verdi wordt met de Koninklijke Zangvereniging 'Excelsior' uit Den Haag uitgevoerd terwijl voor het *War Requiem* opnieuw een samenwerking wordt aangegaan met de collegastudenten van de Vrije Universiteit en met de Krashnezen-in-de-dop van het jongenskoor van de Kathedraal Sint Bavo. Het "schitterend gecomponeerde, razend moeilijke stuk" wordt gespeeld in De Doelen en op 4 mei in het Concertgebouw. Dit laatste concert wordt live uitgezonden via Radio 4.

1991 | 1992

Eveline Otten – voorzitter
 Peter-Jan Weijermans – secretaris
 Mischa Weijnen – penningmeester
 Esther Jansen – orkest
 Jaap Meyer – koor
 Jeroen Manders – kamermuziek
 Bert Nap – publiciteit

Twee bijzondere projecten. In het najaar wordt een Spaans programma gespeeld, met naast Manuel de Falla de opera *Goyescas* van Enrique Granados. Vele internationale telefoongesprekken zijn nodig om de partituur van dit laatste werk bij de Amerikaanse uitgever los te krijgen. In het voorjaar voert Krashna ter gelegenheid van de 150ste verjaardag van de TU onder andere het speciaal voor deze mijlpaal geschreven *Correspondances* van Carlos Micháns uit.

1992 | 1993

Machiel Boneschanscher – voorzitter
 Bart van de Geest – secretaris
 Irene Wilems – penningmeester
 Annegien Schrier – orkest
 Malika Verbeek – koor
 Frank van de Ven – kamermuziek
 Sonja Spruit – publiciteit

25 jaar bokkesprongen. Krashna's eigen mijlpaal. Naast lustrummokken en lustrumtruien, een Kamermuziekproject en een 'bal', wordt de verjaardag gevierd met een lustrumtournee. Met de *Psalmus Hungaricus* van Zoltán Kodály en de zesde symfonie van Dmitri Sjostakovitsj worden Utrecht, Amsterdam en Leiden aangedaan. Ook verschijnt op 29 april een lustrumboek! Op de klanken van Krashna-trompettisten wordt de eerste paal van het Cultureel Centrum aan de Mekelweg geslagen.

1993 | 1994

Anita Maas – voorzitter
 Saskia Bosch – secretaris
 Rodriaan Spruit – penningmeester
 Letty Stolze – orkest
 Gideon Go – koor
 Nienke van de Waal – kamermuziek
 Merel Bakker – publiciteit

Vanaf september proberen twee dirigenten Krashna in het gareel te houden, proberen twee kapiteins de twee delen van hetzelfde schip in een min of meer gelijke richting te sturen. 25 jaar lang worden koor en orkest geslagen door één persoon: eerst Johan, toen Cees en daarna Daan. Maar Daan krijgt een aanstelling bij Toonkunst Rotterdam en laat het Krashna-koor over aan Leo Rijkaart. In mei voert Krashna haar eerste Mahler-symfonie uit, zijn eerste.

1994 | 1995

Randi Hanstveit – voorzitter
 Marga van der Kooi – secretaris
 Martijn de Jong – penningmeester
 Wim Zwart – orkest
 Chantal Kools – koor
 Han van de Wetering – kamermuziek
 Babette Hamburger – publiciteit
 Theo Kruse – acquisitie / opera

Krashna verhuist naar het Cultureel Centrum aan de Mekelweg, verliest haar eigen bar, en laat niet-studenten voortaan een hogere contributie betalen. Na een Pools programma met de *Stabat Mater* van Krzysztof Penderecki en Karol Szymanowski en Witold Lutoslawski's *Concert voor orkest*, wordt opnieuw een binnenlandse tournee georganiseerd. Utrecht, Amsterdam en Rotterdam worden geféteerd op onder andere de tiende van Dmitri Sjostakovitsj en Alexander Borodins *Polowetser dansen*.

1995 | 1996

Bart Hommels – voorzitter
 Josefine Treijtel – secretaris
 Cindy Vissering – penningmeester
 Judith Kruize – orkest
 Michael Gan – koor
 René Heemskerck – kamermuziek
 Roeland Reijers – publiciteit

Groots en meeslepend. Na de tweede symfonie van Gustav Mahler wordt het 750-jarig bestaan van Delft gevierd met een opera. Leden van Krashna richten de Delftsche Opera Compagnie op en nodigen componist Kees Olthuis en librettist Rob van Megen uit een opera te schrijven over de moord op Willem van Oranje, getiteld *François Guyon*, uit te voeren door Krashna in het nieuw geopende Theater de Veste. Koor en orkest en solisten schitteren in 10 uitverkochte uitvoeringen.



1996 | 1997

Marko Schotanus – voorzitter
Lidwien Goossens – secretaris
Jeroen Danon – penningmeester
Maarten Ditzel – orkest
Marieke Kuiper – koor
Marjon van Trigt – kamermuziek
Adriaan Donkers – publiciteit

Een jaar tussen twee groot-project-jaren, na de opera en voor het zesde lustrum, is niet altijd een rustig jaar. Krashna voert twee programma's uit, met onder meer het vioolconcert van Pjotr Iljitsj Tsjajkovsky, de zesde symfonie van Sergej Prokofjev en Francis Poulencs *Gloria*. En de vereniging ontvangt het Wit-Russische koor Cantus Juventae.

1997 | 1998

Martijn Zieverink – voorzitter
Hilde Millekamp – secretaris
Mildred van de Zwan – penningmeester
Maaik Poort – orkest
Bart van Lieshout – koor
Lotte Hesper – publiciteit
Joep Grooten – kamermuziek

30 Jaar Krashna gaat de geschiedenis in als FAUNtastisch. Niet minder dan vier gigantische projecten markeren het zesde lustrum. Hoogtepunten vormen een openluchtconcert op de Markt in Delft, met Carl Orff's *Carmina Burana*, het *Te Deum* van Antonín Dvorák en de *Ouverture 1812* van Pjotr Iljitsj Tsjajkovsky, met het carillon van de Nieuwe Kerk en een echte schutterij, en de geësceneerde uitvoering van de *Matthäus Passion* van Johann Sebastian Bach. "De Delftse TU-studenten hebben deze week geschiedenis geschreven."

1998 | 1999

Annerieke te Winkel – voorzitter
Gerdien van de Vreede – secretaris
Jurriaan Hamstra – penningmeester
Anna Offermans – orkest
Astrid Kockelkoren – koor
Lotte Schubert – publiciteit
Arno de Jong – kamermuziek

Dmitri Sjostakovitsj' zevende symfonie, de 'Leningrad', in het najaar tegenover de *Ouverture Candide* van Leonard Bernstein in een volledig Amerikaans programma in het voorjaar. En Krashna wordt opgeschrikt door de slechte gezondheid van Cees Rotteveel, directeur van het Cultureel Centrum, oud-dirigent van Krashna en erelid.

1999 | 2000

Peter Grond – voorzitter
Wouter van der Harg – secretaris
André Jansen – penningmeester
Margot Palmén – orkest
Angela van de Veldt – koor
Joep Pijpers – kamermuziek
Johannes Bouman – publiciteit

In december dirigeert Leo Rijkaart zijn laatste concert als Krashna-koördirigent. Hij wordt opgevolgd door Gilles Michels. Krashna gaat voor het eerst echt op buitenlandse tournee, de twee concerten in Parijs en Keulen in de jaren '70 waren niet meer dan uitstapjes. De tournee leidt naar Toscane, waar Krashna in Capannoli, Siena en in Santa Croce in Florence concerteert. De plaatselijk bevolking raakt tot tranen geroerd van zoveel jonge musicerende mensen. In januari overlijdt Cees Rotteveel.

2000 | 2001

Richard Pijpers – voorzitter
Annemiek Mens – penningmeester
Marjolein van Esch – orkest / secretaris extern
Arnout Eykelhoff – secretaris intern
Sander van der Ven – koor
Laurent Holtzer – kamermuziek
Heleen van Buul – publiciteit

Krashna gaat na vele jaren weer een samenwerking aan met Collegium Musicum uit Leiden. CM bestaat 65 jaar en voert een groot koorwerk uit waarvoor mensen en in het bijzonder mannen nodig. Krashna heeft de derde symfonie van Gustav Mahler geprogrammeerd waarin een groot vrouwenkoor gevraagd wordt. Delft en Leiden vullen elkaar aan. Omdat Daan 20 jaar dirigent bij Krashna is, en omdat een derde Mahler in een substantiële zaal beter tot zijn recht komt, wordt het concert in het Concertgebouw gegeven. Het eerste eigen concert van Krashna in het Concertgebouw.

2001 | 2002

Marlies Boone – voorzitter
Marloes Campo – penningmeester
Pieter van Geer – orkest / secretaris extern
Pieter van Asselt – secretaris intern
Stefan Smit – koor
Hessel Winsemius – kamermuziek
Marij van Gorkom – publiciteit

Met *Kol Nidre* van Arnold Schönberg voegt Krashna een nieuw hoofdstuk toe aan haar repertoire. Om vervolgens in een totaal uitverkochte Oude Kerk het traditionele concert TU-lustrumconcert te geven ter gelegenheid van het 160-jarig bestaan van de universiteit.



2002 | 2003

Jeffrey Ngai – voorzitter
 Kees de Meijere – penningmeester
 Lieke Arts – orkest / secretaris extern
 Roos van Krevelen – secretaris intern
 Maarten Kruithof – koor
 Ying Wei Nio – kamermuziek
 Robert-Jan Koopmans – publiciteit / lustrum

Krashna's 35ste verjaardag wordt gevierd met opnieuw een buitenlandse tournee. Met een voor een heleboel kerken problematisch programma, *Also sprach Zarathustra* van Richard Strauss wordt niet gewaardeerd, wordt Parijs bezocht. Vervolgens leidt de tournee naar Aken, waar samen met Collegium Musicum Aachen, het koor van de Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule, de *Messe solennelle* van Hector Berlioz wordt uitgevoerd. De studenten uit Aken reizen mee naar Nederland om het werk ook in De Doelen uit te voeren. Een concert dat ruim een half uur te laat begint vanwege enorme rijen belangstellenden en foute inschattingen van de zaal.

236

2003 | 2004

Arjen Holtzer – voorzitter
 Eefje Ernst – penningmeester / secretaris extern
 Benno Simonis – secretaris intern
 Léon Planken – orkest
 Caroline Klop – koor
 Lieke Loosjes – kamermuziek

Ofschoon Delft dichterbij Den Haag dan bij Rotterdam ligt, en De Doelen door Krashna gefrequentieerd wordt, vindt in december het eerste eigen concert van Krashna plaats in de Dr Anton Philipszaal plaats. In het voorjaar wordt het akoestisch systeem van de TU-Aula danig op de proef gesteld in Richard Strauss' *Vier letzte Lieder*. Sopraan Dorothy Grandia wint het van de techniek.

251

2004 | 2005

Dorrieth Dijkzeul – voorzitter
 Marco Kleuskens – penningmeester
 Suzanne Leinders – orkest / secretaris extern
 Ariëtte van Elden – secretaris intern
 Helen Chandler – koor
 Pieter-Jan Coumou – jazz

Twee hoogtepunten vinden kort na elkaar plaats in het voorjaar. Op 4 mei voert Krashna, bijgestaan door Toonkunst Rotterdam, het *War Requiem* van Benjamin Britten uit. De Nieuwe Kerk wordt voor deze gelegenheid spectaculair verbouwd. Over de banken heen verschijnt een groot podium voor koor en orkest, het kamerorkest positioneert zich rond de doopvont en het kinderkoor neemt plaats in het noordelijk transept. 's Avonds, na twee minuten stilte, is een volledige gevulde kerk, toeschouwers en musici, getuige van een zeer indrukwekkende uitvoering. Een maand later wordt de achtste symfonie van Dmitri Sjostakovitsj gedaan in de Dr Anton Philipszaal, gevolgd door een borrel met Jan-Peter Balkenende. Krashna wordt uitgebreid met een jazzafdeling.

246

2005 | 2006

Pauline de Heer – voorzitter / koor / publiciteit
 Kees Landheer – penningmeester
 Tjark van Staveren – orkest / secretaris extern
 Chris Holtslag – secretaris intern / jazz
 Eldert Both – big band

Opnieuw wordt een samenwerking met Collegium Musicum Aachen georganiseerd, ditmaal om de *Messa da Requiem* van Giuseppe Verdi uit te voeren. In Aken vindt het concert plaats in de beroemde Krönungshalle van Rathaus. In Nederland wordt het werk in de Elandstraatkerk in Den Haag uitgevoerd. In mei reist Krashna naar Hongarije voor een, op de bezoekersaantallen na, zeer succesvolle tournee.

207

2006 | 2007

Tijl Hendrich – voorzitter
 Jaap Overal – penningmeester
 Mathilde Vlieg – orkest / secretaris extern
 Sophie Lotgering – secretaris intern / publiciteit
 Joyce Wong – koor

Twee jaar na de start als onderdeel van Krashna, wordt de jazzafdeling zelfstandig onder de naam 'Groover'. Krashna zelf besteedt ruim aandacht aan het vijfde lustrum van Daan bij de vereniging. Daan krijgt 'carte blanche' aangeboden en stelt een volledig Nederlands programma samen inclusief een opdrachtcompositie door Chiel Meijering. Aan het programma wordt onverwacht lang gerepeteerd door een val en een beenbreuk van Daan in Schotland. De *Johannes Passion* van Johann Sebastian Bach in maart in de Oude Kerk toont het hoge niveau van Krashna, verstaanbaar tot op de achterste rij.

215

2007 | 2008

Robin Boelsums – voorzitter
 Aster Leegwater – penningmeester
 Rianda Jenema – orkest / secretaris extern
 Jurian Sluiman – lustrum / acquisitie
 Irene van de Beld – publiciteit / secretaris intern
 Henk Seubers – koor / kamermuziek

Krashna XL. Krashna wordt 40. Met een groot aantal zeer verschillende evenementen wordt het achtste lustrum gevierd. In januari concerteert Krashna met onder andere *Ein deutsches Requiem* van Johannes Brahms, bijgestaan door het koor van Collegium Musicum uit Leiden. Tijdens de daarop volgende tournee naar Hamburg, Kopenhagen en Malmö worden het *Requiem* van Wolfgang Amadeus Mozart en Sergej Rachmaninovs tweede symfonie steeds beter uitgevoerd. Met als climax het concert in de TU-Aula na terugkeer in Delft, het laatste concert van Gilles die naar het Utrechts StudentenKoor en -Orkest verhuist. Op 5 september wordt het de Delftse burgerij betrokken bij het lustrum en geféteerd op een concert op de Markt.

216

DA

GM

2008 | 2009

Arthur Verkerke – voorzitter
 Ingrid van Namen – penningmeester
 Afke Laarakker – orkest / secretaris extern
 Lieke Kraan – koor / publiciteit / secretaris intern
 Alexandre Sautter – kamermuziek

2009 | 2010

Caspar van der Zanden – voorzitter / secr extern
 Leo de Visser – penningmeester / koor
 Ruud Hoogeboom – orkest / secretaris intern
 Aart Goossens – publiciteit / acquisitie
 Cynthia Liem – kamermuziek

2010 | 2011

Robin de Vries – voorzitter
 Wyke Huizinga – penningmeester / acquisitie
 Jurjen de Jong – orkest / secretaris extern
 Jasper Leever – koor / publiciteit
 Maarten Gramsma – kamermuziek / secr intern

2011 | 2012

Marlou Pors – voorzitter / kamermuziek
 Hester Willems – penningmeester / secr intern
 Anna van Gils – orkest
 Bart van Osnabrugge – koor / acquisitie
 Jasper Eenhoorn – publiciteit / secretaris extern

2012 | 2013

Joris Jonk – voorzitter / acquisitie
 Freek Spierenburg – penningmeester
 Ann Carolin Briele – secretaris / kamermuziek
 Jay van den Berg – orkest
 Erica Theulings – koor / publiciteit

2013 | 2014

Martijn Keijzer – voorzitter
 Eline Rietberg – penningmeester
 Jesse Metz – secretaris / publiciteit en concerten
 Rosa Verkerke – orkest
 Yuri Konter – koor
 Sofie van der Pol – kamermuziek

Chris Pouw wordt aangenomen als nieuwe
 koordirigent, als opvolger van Gilles Michels.
 Rondom de masterclasses wordt een festival
 georganiseerd; 'Classical Music voor Dummies'
 met naast de masterclasses ook nog lezingen,
 workshops en een optreden van het Krashko.

Een bijzondere samenwerking tussen de
 orkesten van de drie technische universiteiten
 die ons land kent vindt dit jaar plaats. Verder
 worden de campusconcerten geïntroduceerd: op
 alle faculteiten van de TU Delft worden tijdens
 de lunch kleine kamermuziekconcertjes gegeven,
 voor en door studenten en medewerkers van de
 faculteiten.

In het voorjaar gaat Krashna op tournee naar
 Duitsland en Tsjechië. Er worden in totaal drie
 concerten gegeven: een mooie kerk in het
 plaatsje Freiberg, een zusterstad van Delft, een
 kerk in Kutna Hora, vlakbij Praag en in Praag
 zelf, in een gebouw beheerd door de technische
 universiteit in Praag.

Opnieuw vindt er een samenwerking met de
 andere TU's plaats met ditmaal steun van de
 3TU.Federatie. Het concert wordt gegeven in Het
 Concertgebouw en is een groot succes.
 Ruben de Grauw wordt gevonden als nieuwe
 koordirigent en begeleid vanaf dit jaar het koor
 van Krashna.

Een nieuw lustrumjaar is aangebroken en krijgt
 als thema Haute Cuisine. Krashna pakt groots
 uit en voert een opera uit. Onder leiding van
 regisseur Floris Visser en de dirigenten wordt de
 Bizet's Carmen tot een hoogtepunt gebracht.
 Krashna voert in het voorjaar enkele werken uit
 die in Parijs zijn gecomponeerd en gaat hiervoor
 ook op een kleine tournee naar Parijs.

In het najaar van 2013-2014 speelde Krashna
 het Magnificat van Rutter en de 2e symfonie van
 Egon Wellesz. Krashna werd uitgenodigd om op
 TEDx Delft te spelen en daar werden twee delen
 van het Magnificat nogmaals uitgevoerd. In het
 voorjaar voerde het koor Kytice van Martinu
 uit en speelde het orkest de fantastische 5e
 symfonie van Sjostakovitsj.

184

204

214

211

217

190

DA

RG

Chris Pouw

Ruben de Grauw

2014 | 2015

Marlou Pors – voorzitter
Nathan van Schoote – penningmeester
Ilan Bedner – secretaris / orkestcommissaris
Alexander de Bruin – koorcommissaris

Een serie geweldige concerten met Mahler en Puccini in december werd opgevolgd door de voorjaarsconcerten met Tsjajkovski 4 en een divers Brits/Turks programma voor het koor. Het geheel werd afgetopt met een zeer geslaagde zeilweek.

191

2015 | 2016

Maarten Rietberg – voorzitter
Anouk Looijestijn – penningmeester
Ande Oey – secretaris
Alida Bisschop – orkestcommissaris
Marenka Brussee – koorcommissaris
Anne Hoogendijk – publiciteit en concerten
Peter van Buul - publiciteitscommissaris

Het jaar begon met een groots doch dodelijk programma. Het Requiem van Mozart werd uitgevoerd naast het Dodeneiland van Rachmaninoff en Tot und Verklärung van Strauss. Er volgde een tussenproject en in samenwerking met Harmoniekapel Delft en Kamerkoor Delft Blue werd de Queen Symphony uitgevoerd. Het jaar werd afgesloten met een uniek tournee langs de Waddeneilanden op 3 klippers, hier werd de Misa a Buenos Aires uitgevoerd, met onder meer ook de West Side Story.

189

2016 | 2017

Emily Fenton – voorzitter
Debora Kole – penningmeester
Gerrit Vos – secretaris
Nerine Usman – orkestcommissaris
Marit Dieters – koorcommissaris
Wouter Kools – publiciteit en concerten

Met 'The Planets' van Gustav Holst en 'Förklädd gud' van Larsson opent Krashna met een semi-Zweeds programma het concertseizoen. Helaas moet er door geplande werkzaamheden van Unit Cultuur afscheid genomen worden van het bestuurshok. Het bestuur vindt een tijdelijk onderkomen in CultuurLab Delft en kan verder met de gebruikelijke gang van zaken. Een Hongaars programma sluit het jaar af.

196

2017 | 2018

Rik Hendrickx – voorzitter
Tijmen de Ridder – penningmeester
Dieuwke Smit Sibinga – secretaris
Hadewich de Meester – orkestcommissaris
Carel Reigersman – koorcommissaris
Imco de Gier – publiciteit en concerten

Krashna wordt 50 en dat wordt gevierd! Naast een samenwerkingsproject in december met het Haags Toonkunst Koor, geeft Krashna in maart haar lustrumconcerten met een feestelijk programma: Goodalls 'Eternal light' en de 'Gadfly suite' van Sjostakovitsj. Daarnaast worden er door de lustrum commissie een geslaagde 'Gouderdag' en eveneens fantastische oud-ledendag georganiseerd. De tweede symfonie van Sergey Rachmaninov en de eerste mis van Johan N. Hummel worden meegenomen op tournee naar Wenen, Brno en Bratislava en een prachtig concert in het Muziekgebouw aan het IJ besluit dit Gouden jaar. Tot ons grote verdriet krijgt dit jaar een zwarte rand als het nieuws ons bereikt dat Daan Admiraal in de zomervakantie komt te overleiden. Hij zal gemist worden na 37 geweldige jaren bij Krashna.

197

DA

RG